БЮЛЛЕТЕНЬ

Центральной Художественной Комиссии при Моссовете по оформлению Москвы к 15-летию Октябрьской Революции

№ 1

22 ОКТЯБРЯ 1932 Г.

ОГИЗ—ИЗОГИЗ
МОСКВА, 1932.

Редактор: — **Б. Ф. Малкин.**

Техредактор: — **В. М. Лобанов.**

Сдано в набор: — 19 X-1932.

Подписано к печати: — 22 X-1932.

Главлит № Б25473. 17 X—32. Изд. ОГИЗ—ИЗОГИЗ Тираж 500

Тип. „Об'единенный Печатник“, Каретно-Садовая, 12, зак. 4981

Перед ЦХК по художественому оформлению Москвы к 15-летию Октября на этот раз стоит ряд задач в значительной степени изменяющих и осложняющих обычный характер ее работы и развертывание ее деятельности как в центре, так и районах Москвы.

Пятнадцатилетие Октябрьской революции, начинающее ряд хронологических дат, знаменующих победоносный ход революции и заложение основ социалистического строя в нашей стране, острое внимание к этим, имеющим всемирно-историческое значение празднествам не только всей общественности нашего Союза, но и всех революционно-настроенных масс за рубежом СССР, богатый организационно-художественный опыт в области устройства таких массовых празднеств,—все это заставляет с особым вниманием отнестись к своей работе всех участников ЦХК.

Художественное оформление пролетарской мировой столицы в эту знаменательную историческую дату должно способствовать превращению нашего празднества в грандиозный пролетарский смотр наших итогов и достижений.

Для этого ЦХК на базе разнообразнейшего опыта минувших оформительных кампаний,—должна установить при полном разнообразии изобразительных средств единый план оформления, который должен показать всем, что, как и кем сделаны и достигнуты те победоносные результаты основ, заложенных 7-го ноября 1917 года, которые теперь шумят водяными каскадами ДнепроГЭС'а, расплавленным металлом в домнах Магнитогорска, гулом моторов продукции Сталинского завода в Москве, заводов в Ярославле и г. Горького, тракторами Саратовского и Сталинградского заводов и миллионами тонн зерновых рассыпей обобществленного сектора сельского хозяйства СССР.

Установление этого единого оформительного плана долженствующего связать в единое художественное и тематическое целое, при помощи многомиллионных колон демонстрантов, все основные магистрали всех районов Москвы с ее, в этот день единым центром—мавзолеем и трибуной вождей на Красной площади,—должно быть осуществлено рядом новых художественных элементов, которые подчеркнули бы всю политическую значимость, всю революционную устремленность того, что будет отмечаться этим днем всеми трудящимися массами нашего Союза.

Эти принципиальные установки, в значительной степени должны предопределить характер нашей работы, дать ей те «узловые центры», вокруг которых должно быть особенно сосредоточено внимание, как центральной, так и районных художественных комиссий и что должно обеспечить, помимо плановости, углубление тематики и достижение максимальной художественной эффективности.

Строгой, систематической проработкой тематики оформления, придание ей политической ясности и заостренности, полной мобилизации всех видов

искусства (живописи, архитектуры, скульптуры, кино, театра, музыки, пения),—способствующей наиболее полному показательному выражению революционного значения, отмечаемых исторических событий, на этот раз должно сопутствовать включение таких художественных элементов, которые ранее не были использованы с той полнотой, на которую они имеют право, в силу имеющихся в них потенциально-изобразительных возможностей.

В первую очередь это должно быть отнесено к делу художественного оформления колонн демонстрантов, которые явятся той связующей силой, теми нервами и артериями, которые превратят Москву в единый факел, в единый лозунг, говорящий всему миру о полном торжестве Ленинских заветов.

Мы должны превратить колонны демонстрантов в ликующие, радостные потоки людей, каждым его участником, его движениями, его одеждой, его знаменами и лозунгами, говорящих о торжестве социалистических начал нашей страны, успехах нашей пятилетки, верности, зоркости и незыблемости генеральной линии нашей партии.

Здесь на этом участке нашего фронта должно быть сосредоточено особое внимание всех работников как центра, так и районов.

Здесь мы должны развернуть максимум выдумки, изобретательности и находчивости, здесь наши художники, групповоды, кружки самодеятельного искусства должны выявить весь свой опыт, все свои знания в области массовой работы.

Здесь при наличии единого плана можно и должно быть показано сложнейшее разнообразие, подчеркнуто хозяйственно-политическая спецификация района, лицо отдельных крупнейших предприятий Москвы и ряд других моментов, вскрывающих всю полноту разнообразия многомиллионного населения центра мировой революции.

Вторым моментом, по новому развертывающим основные линии художественного оформления Москвы, должно быть максимальное использование светового оформления, на которое до этого времени не обращалось достаточного внимания и богатейшие возможности которого не были использованы в размерах и об'емах, имеющихся в этом виде художественно-оформительного материала.

Свет, который раньше брался как иллюминация, в этом году должен быть взят в самых широких масштабах как один из руководящих и действенных элементов всего художественно-оформительного плана.

Этот раздел нашей работы также должен встать в центре внимания и организация ЦХК специального сектора по свето-монтажному оформлению и сектора изобретений по свету и техническому изобретению должно не только мобилизовать вокруг этого дела все наличные технические силы, но и активизировать общественную инициативу, стимулировать элементы изобретательности в этом пока еще новом, но содержащем огромнейшие эффективные возможности начинания.

Включение в число действенных элементов оформления площадей и улиц специально созданных для этой цели скульптур, должно также сосредоточить на себе внимание в этом, все еще отсталом в деле художественного оформления массовых празднеств, участке работы.

Максимальное использование наших, пользующихся заслуженным вниманием, мастеров в области скульптуры, всесторонняя активизация их твор-

ческих начинаний также должны быть взяты под зоркое наблюдение всех работающих как в ЦХК, так и районных комиссий.

На ряду с этим нужно, в возможной полноте, включить в работу наши кружки по самодеятельному искусству, богатые возможности которых все еще полностью не использованы и которые при должной организованности и инициативности с нашей стороны могут дать очень многое для повышения общей художественно-политической выразительности и заостренности всего празднества.

При правильном и должном разрешении этих новых узловых вопросов нашей работы и при развертывании надлежащих темпов в других основных моментах работы (проектировки оформлений, снабжении материалами, должного наличия исполнительских кадров) можно расчитывать на то, что ответственная и почетная задача, данная советской общественностью не только Москвы, но и всего Союза,—московским работникам и их штабу Центральной Художественной Комиссии может быть выполнена в плане тех пожеланий и указаний, какие уже даны и какие диктуются политическим значением отмечаемых дат: 15-летием Октября, завершением пятилетки, десятилетием Союза и всем комплексом хозяйственно-политических успехов СССР, вступающего во вторую пятилетку.

Для полного выполнения крайне желательно еще большее включение в обсуждение всех наших проектов работ и начинаний широкой рабочей общественности Москвы и большего практического отклика и реального участия в наших работах виднейших мастеров всех разделов советского изо-фронта.

ЦК Рабис о художественном оформлении Москвы

Президиум ЦК Рабис на заседании 7 октября с. г. по заслушании доклада Председателя Центральной Художественной Комиссии при Моссовете Б. Ф. Малкина о работе по художественному оформлению города в дни 15-летия Октябрьской Революции и ряда выступлений отдельных тт., отметил огромное политическое значение этого оформления пролетарской столицы.

Основное внимание при оформлении, по постановлению ЦК Рабис— должно быть направлено на высокое художественно-политическое качество, на создание красочного, полноценного по своей художественной выразительности оформления, на максимальное использование средств изобразительного искусства.

Президиум ЦК отметил, что в подготовительный период работы ЦХК при Моссовете, на основе опыта предыдущих лет—проведен ряд положительных мероприятий в значительной степени способствующих правильному разрешению поставленных задач (своевременная организация работ по проектированию, участие виднейших художников-декораторов и режиссеров, наметки организованного распределения художественных сил по районам, организация массового поступления предложений с мест и т. д.).

Президиум ЦК Рабис указал московским организациям изо-фронта (МОССХ, МОССХС, Мособлрабис) на необходимость поставить работу по художественному оформлению Москвы в центре внимания, обеспечив максимальное участие всех изоработников.

Наряду с этим ЦК Рабис постановил:

1. Широко привлечь к Октябрьскому оформлению театральных художников-декораторов, организуя их участие в консультациях, как в центре, так и в районах, в частности организуя специальные консультации по световому оформлению, озеленению и т. п.

2. Укрепить работы по художественному оформлению выделением квалифицированных полит-консультантов (центр, районы, предприятия), обеспечить совместную работу художников и консультантов.

3. Наряду с центральными площадями и магистралями, выделить 10—15 крупнейших предприятий, оформление которых проводить под непосредственным руководством общегородской комиссии, одновременно усилив общее внимание оформлению в районах (подбор квалифицированных художников, консультантов, инструктаж).

4. Обеспечить помощь и квалифицированную художественную консультацию кружкам массовой изо-самодеятельности на предприятиях, привлечь к этой работе соответствующий сектор ЦДИСК'а.

5. Своевременно обеспечить работу по художественному оформлению всеми необходимыми материалами, выделить персонально отвечающих за снабжение лиц, освободив художника от хозяйственных поручений.

6. Обеспечить художественное руководство и контроль над выпускаемой к Октябрьским дням массовой продукции кустарных артелей, (повязки, флажки, значки и т. п.), давая взамен неудовлетворительных новые художественные образы).

7. Обеспечить надлежащий художественный контроль над оформлением витрин, в особенности в районах, отделенных от центра, возложив эту работу на одного из членов художественной комиссии района.

8. Обеспечить возможно полное участие в оформлении со стороны художников скульпторов (декоративная скульптура).

9. Обеспечить широкое развертывание соцсоревнования между отдельными художниками, бригадами и районами, проводя премирование за лучшие работы, как художников-проэктировщиков и сопроектировщиков, так и исполнителей, а также кружков изо-самодеятельности, для чего, по примеру общемосковской комиссии, образовать премиальные фонды в районах и предприятиях.

10. Принять меры к сохранению художественных произведений, выполненных к XV-летию Октября по оформлению зданий и колонн (панно, эмблем, портреты ударников и др.), передавая их в рабочие клубы.

11. Поручить Мособласткому Рабис:

а) Обеспечить выполнение перечисленных решений Президиума ЦК, немедленно выделив для постоянной работы в комиссии Моссовета одного из членов Президиума Мособлрабиса.

б) Обеспечить реализацию тарифа ЦК Рабис и в конце года—войти с предложением для уточнения тарифа на 1933 г.

в) Обеспечить подытоживание опыта текущей кампании по оформлению Москвы, в частности изучить опыт экспозиции в витринах крупнейших станковых произведений советского изо-искусства, после годовщины провести в клубе художников вечер итогов художественного оформления, с привлечением Ком. Академии, изо-критики и художественной общественности.

г) В связи с тем, что в настоящее время работы по оформлению к Октябрю вступают в исполнительный период, созвать общее собрание художников-оформителей, об'единяемых главным образом Горкомом ИЗО.

12. В связи с расширением масштаба работы, считать необходимым дополнительно выделить кадры художников со стороны Московского Областного союза Советских Художников. Обратиться от имени ЦК Рабис к московским художникам—немедленно включиться в работу по оформлению пролетарской столицы.

13. Поставить вопрос перед Моссоветом о создании в Москве организационно-хозяйственного центра по оформлению массовых политических кампаний, в частности считать необходимым создание при Моссовете постоянной комиссии по оформлению города.

14. Поставить вопрос перед Наркомпросом о подготовке кадров художников-оформителей массовых политических кампаний.

15. Обязать Мособлрабис, ЦИ, Край и Обл. Комитеты Рабис обеспечить максимальное внимание союза к этой работе.

Художники о своих работах

В. и Г. СТЕНБЕРГА

Красная площадь

В отличие от других площадей, Красная площадь принимает парад, пропускает миллионные массы пролетариата Москвы, представителей республик, иностранных гостей. Она самая действенная площадь.

Этим определяется характер ее оформления, тема которого в предстоящие празднества определена так:—„Да здравствует 15-летие Октября! Да здравствует мировой Октябрь“.

В плане разрешения данного оформления мы считались с тем, что в эту площадь не должно быть внесено никаких дополнительных архитектурных единиц.

Это загрузило бы ее и не дало бы возможностью развернуть парад,

Осуществляя план оформления мы делаем упор на качество.

Архитектура площади: Кремлевская стена, мавзолей Ленина с одной стороны и здание Гума, Государственного Исторического Музея и собора Василия Блаженного с другой—уже заранее предопределили размер и характер наших художественно-оформительных начинаний.

Центральным местом оформления будет здание Гума. По середине его будет протянут генеральный лозунг (115 метров) по бокам тотже лозунг, расположенный в два ряда на двух плоскостях, на иностранных языках. Над лозунгом огромное панно с портретом Ленина. Вертикальная плоскость в 35 метров высоты явится фоном портрета. На плоскости лозунги.

Мы уже давно отказались в нашей декоративной работе от принципа электричества как иллюминации и в данное оформление площади вводим свет, как самостоятельный элемент.

Чтобы надписи, портрет и лозунги были максимально удобны для чтения, мы устраиваем ребристую поверхность, которая дает возможность разрешить пространство.

Свет создает новую фактуру материи, усилит ее художественное воздействие. Все декоративные моменты строятся у нас на комбинации света, шрифтов и правильно скомпанованных вертикальных и горизонтальных плоскостей.

На Государственном Историческом музее горизонтальный лозунг внизу.

На здании 2 дома РВС—красный квадрат с лозунгом, весь залитый светом, расположенным на ребристых поверхностях.

На бывшем Лобном месте—скульптура—группа Интернационала.

ХУД. РОМАС

Площадь Революции

Основной темой оформления площади Революции даны:—„Красная армия“ и „Оборона СССР“.

Разрешение этой темы дано нашей бригадой в следующих элементах:

На огромном панно, идущим фризом по зданию МОСПО и Государственного Исторического музея будет показана техническая мощь Красной армии всех родов оружия, ее учеба, полит-воспитательная работа РККА, тесно связанная с социалистическим строительством СССР на страже которого она стоит.

На ряду с этим включены моменты военно-культурной работы наших общественных организаций (Осоавиахима, Автодора и др.). Это панно идет под лозунгом:—„Ни одной пяди чужой земли мы не хотим, но и своей земли не отдадим никому“.

Панно будет помещено между двумя громадными портретами т. т. Сталина и Ворошилова.

Внизу под панно будут показаны (в фото) 5 этапов жизни Красной армии, начиная со дня ее организации по сегодняшний день

Оформление фасада Александровского сада отразит подготовку империалистов к интервенции на СССР.

Это будет дано в форме двух гигантских воздушных (на 50-ти метровой высоте) каррикатур кукол (болтающего о мире и о разоружении империалиста и вооруженного генерала), внизу будет дана конструкция с неоновыми лампами.

На здании Хлебоэкспорта будет показана работа Осоавиахима по четырем основным разделам: 1-й раздел—авиатизация населения—(от модели к овладению планером, от планера к мотору) будет показана в форме парящих в воздухе моделей планера и авиэтки;—2-я тема—„Завод крепость обороны“—будет развернута показом (в фото) ячеек Осоавиахима на „Электрозаводе“ и заводе „Каучук“: 3-я и 4-я темы будут отданы Осоавиахиму, морской работе и комсомолу.

Вышка зданий Хлебоэкспорта представит собою военный корабль в лучах прожекторных огней, под лозунгом „Комсомол шеф Красного флота“.

На здании Гранд-Отеля будет показ борьбы против готовящейся на СССР интервенции.

Это будет сделано в форме больших панно на двух балконах отеля.

Одно из них на тему антивоенного конгресса с фигурами т. Барбюса, Ромен Роллана и Горького, второе—разоружительная комедия империалистов

На площади будет дана скульптура на тему „Красная армия“, а около Исторического музея, на металлической конструкции установится последняя модель авиэтки.

По Секторам ЦХК.

Сектора светомонтажного оформления и изобретения по свету

В числе активнейших элементов предстоящей оформительной кампании ЦХК намечает использование в максимальной степени света в его разнообразнейших применениях, для чего комиссией созданы два сектора: 1) светомонтажного оформления площадей и 2) изобретений по свету и техническому оформлению в которых принимают участие видные специалисты: Л. Д. Белькинд, П. И. Мартынов, А. П. Селезнев, П. И. Соколов, А. С. Леонтьев, В. П. Лазарев и др.

Из числа утвержденных предложений предложено осуществить целый ряд интересных, впервые применяемых в Союзе, эффектных установок:

1) Проэкции изображения лозунгов на облаках путем специального оптического аппарата. 2) Цветные дымовые завесы (разрядка дымов с воздушных шаров-пилотов). 3) Светляки, горящие в воде (разрядка патронов при соприкосновении с водой). 4) Цветные прожектора. 5) Показ автогенной сварки. 60. Плавающие освещенные эмблемы на Москва-реке. 7) Установка гигантского экрана разм до 400 кв. мт. и диапозитивов, отражающие историю Октября и наших достижений. 8) Горящая цифра «15» на высоте 300 метроз (газовые трубки поднятые аэростатом. 9) Освещение г. Москвы разноцветными ракетами длительного действия. 10) Установка автоматических политвикторин. 11) Летающая в воздухе цифра «15» (днем) поднятая на шарахпилотах.

Сектор оформления витрин

ЦХК в целях наибольшей полноты оформления улиц, развертывает в этом году, путем организаций специального сектора оформления витрин,— большую работу по художественному оформлению витрин, магазинов и учреждений на основных магистралях города.

Проекты художественного оформления всех, взятых на учет витрин, магазинов и предприятий разрабатываются художниками под общим руководством сектора.

Это придаст оформлению витрин полноту художественной выразительности и включит их в общий оформительный план данной улицы и магистрали.

В качестве нового элемента оформления витрин ЦХК решила устроить показ в витринах картин виднейших наших художников.

Эти картины будут распределены (числом до 350-ти, в витринах улиц, в определенных тематических заданиях, которые намечаются по следующему плану: Кузнецкий мост—«Оборона СССР», Художественный

проезд—«Культура и искусство СССР», Ильинка—«Наша финансовая политика», Столешников пер.—«Антирелигиозная тема», Мясницкая ул.—«Парад гигантов и борьба за технику», Тверская ул.—«История гражданской войны», «История Октября» и «Реконструкция городского хозяйства, Арбат—«Социалистическое земледелие».

Большинство картин уже отобраны и просмотрены специальным жюри из представителей Художественной общественности.

Сектор скульптурного оформления

Значительное внимание в этом году в области оформлений улиц и площадей Москвы будет уделено скульптуре, для чего к работе привлечены виднейшие работники Союза Советских Скульпторов.

Основными пунктами размещения скульптуры Сектором скульптуры ЦХК намечены следующие пункты: Красная площадь, Площадь Революции, Свердловская площадь, Пушкинская площадь, площади б. Охотного ряда, Коминтерна, Ногина, Арбатская, Смоленская, Красно-Пресненская, Кудринская, б. Серпуховская, б. Таганская, Каланчевская, Трубная, Немецкий рынок, Савеловский вокзал и в ряде точек по районам.

В настоящее время в ЦХК уже представлено около 40 эскизных проектов скульптурных оформлений.

В числе приславших имеются работы скульпторов: Булаковского—«На баррикадах», Иванова—«Готов к труду и обороне», Вайнера—«Новые строители», Тенета—«Авиация» Потраболова—«Электрофикатор», Валентинова—«Освобождение от иностранной зависимости», Конгиссера—«Амо, Шарикоподшипник», «Ударники угля», Зайденберга—«Физкультура на службу Красной армии», Златоврацкого—«Колхозное строительство», Комарова—«Смена», Лебедевой—«Электрификация железных дорог".

Кроме этих скульптур представлены проекты скульпторов: Мотовилова, Малько и Кузнецова на тему «3-й Интернационал» одна из которых по утвержденюю ЦКХ, будет поставлена на Лобном месте Красной площади.

Комиссия Самодеятельного Искусства.

ЦХК, в заседании 8-го октября,—обсудив вопрос о роли самодеятельного искусства в предстоящем оформлении Москвы, постановила: 1) образовать под председательством худ. Точилкина, комиссию самодеятельного искусства (в составе представителей от ЦД самодеятельного искусства, Изорама, Моно и МОСПС, 2) Организовать районные слеты самодеятельного искусства для широкого развертывания фронта Изо-самодеятельности, 3) Установить консультацию художников самодеятельников и профессионалов в каждой Октябрьской районной комиссии для помощи предприятиям в деле оформления колонн демонстрантов, а также и самих предприятий.

По всем делам сектора художник Точилкин будет принимать ежедневно от 16 до 19 часов в Белом зале Моссовета.

Комиссией разработана инструкция для консультантов по Изо-кружкам, которая уже разослана по предприятиям (см. «Бюллетень» стр. 14).

Хроника работы ЦХК.

— ЦХК при общем руководстве художественным оформлением всех районов Москвы взяла в свое непосредственное ведение художественное оформление 12 центральных точек города, тематика оформления которых распределились по следующему плану:

Красная площадь:—„Да здравствует 15-летие Октября“, „Да здравствует Мировой Октябрь“. Пл. Свердлова:—„У них и у нас“. Охотный ряд, Советская площадь, Горьковская магистраль:—„Московское городское хозяйство“, „Волга—канал“, „Москва—порт“. Арбатская площадь:—„Питание снабжение“. Пл. Ногина:—„Промышленость в 1-й и 2-й пятилетке“. Пл. Коминтерна:—„Мировое коммунистическое движение“. Пл. Дзержинского:—„Социалистическая собственность священна, неприкосновенна“, „15-летие ВЧК—ОГПУ“. Пл. Революции:—„Красная Армия—Оборона СССР“. Трубная площадь.—„Социалистическое сельское хозяйство“. Пушкинская пл.:—„Печать и партия“. Триумфальная пл.:—„Метрополитен“. Театральный проезд: „Комсомол“. Манежная улица:—„Автодор“.

*

— Особое внимание в этом году будет уделено оформлению набережной Москва-реки, где намечается впервые за 15-летие, организация большого массового гулянья.

На больших баржах, расположенных между Каменным и Москворецким мостами, будет организован спектакль на тему „Два мира“.

В спектакле примут участие красноармейские части, физкультурники, ОСВОД и ОСОАВИАХИМ.

Тема спектакля—эпизоды развития Октябрьской революции за 15 лет.

Центральным моментом будут годы гражданской войны, реконструктивный период, строительство социализма.

В спектакле примут участие также тысячный духовой оркестр и хоры до 500 чел.

Завершением спектакля будет большая пиротехническая картина.

Средствами электротехники будут показаны ДнепроГЭС, лозунги и картины в воздухе.

* * *

— Для активизации художественной общественности Москвы и вовлечения максимального количества изо-работников в эту ответственную работу Ц. Х. К. в помещении Моссовета был организован 4 октября слет изо-ра-

ботников, вступительный доклад па котором был сделан т. Мейерхольдом, наметившим узловые точки предстоящего оформления демонстрации.

В развернувшихся после доклада т. Мейерхольда прениях, представителями районов, фабрик и заводов, а также отдельными изо-работниками, были сделаны ценные предложения, которые будут использованы при реализации проектов оформления как колонн демонстрантов, так улиц и площадей города.

*

— В целях расширения творческой базы и числа участников оформления Ц. Х. К. организовала районные слеты представителей самодеятельного искусства для широкого развертывания этого участка фронта.

Установлена консультация художников-самодеятельников и профессионалов в каждой Октябрьской районной комиссии для помощи предприятиям в деле оформления как колонн демонстрантов, так и самих предприятий.

* * *

— В районах Москвы развернута уже работа по оформлению местных точек.

Макеты оформления этих точек в большинстве районов уже сделаны и утверждены и в ближайшие дни начнется их практическая реализация.

* * *

— Районные художественные комиссии совместно с бригадирами, выделенными в каждый район Ц. Х К. проводят большую консультационную работу по художественному оформлению фабрик, заводов и предприятий каждого района.

* *

— Значительное внимание в этом году будет уделено оформлению колонн демонстрантов, для чего, как Ц Х. К., так и Районными Художественными комиссиями намечается ряд мероприятий, долженствующих оживить в текущей кампании колонны демонстрантов и придать им максимальную активность.

* * *

— После утверждения макетов оформлений, началась их практическая реализация как в центре, так и в районах.

Для этой работы помимо специально выделенных бригадиров и бригад художников непосредственное руководство будет осуществляться авторами-художниками этих проектов.

ИНСТРУКЦИЯ

Консультанту по изо-кружкам на предприятиях районов по оформлению 15-й годовщины Октября.

Самодеятельная изо-подкомиссия при Октябрьской комиссии Моссовета по оформлению Москвы к 15 й годовщине Октября, выделяет из своего актива художников самоучек, в каждый район по одному консультанту, и в более крупные районы по два, которые должны в районах связаться с районной изо-комиссией и совместно проводить всю работу по изо-консультации, изо-самодеятельности по оформлению предприятий.

Обязанности консультанта.

1. Связавшись с районной комиссией консультант должен, при помощи комиссии, созвать слет существующих изо-кружков на предприятиях, на слет пригласить зав. культ. комиссией, клубных работников и руководов изо-кружков.

На слете поставить вопрос об участии изо-самодеятельности в изо-оформлении 15-й годовщины Октября.

2. При проведении вопроса участия в оформлении нужно упор взять на оформление самой колонны демонстрантов.

3. Консультант должен выбирать те предприятия, которые идут впереди по выполнению своих заданий. Консультант берет на учет существующие изо-кружки и с ними ведет всю работу, но не больше 6 предприятий.

4. Консультант вместе с кружком изо прорабатывает проекты оформления колонны демонстрантов своего предприятия.

5. При разработке проектов оформления консультант должен рекомендовать кружковцам больше изобретательности в смысле удешевления оформления.

6. Заменять красный материал бумагой или фанерой.

7. Должен учитывать легкость оформления, удобочитаемость лозунгов.

8. Провести пробу, изменив направление лозунгов в колоннах.

9. Показать лучшие цеха, выполнившие свои задания.

10. Показать лучших ударников.

11. Показать художественно, что вырабатывает завод.

12. Показать, что на заводе изобретено.

13. Показать в чем завод освободился от иностранной зависимости.

14. Отметить героев труда.

15. Показать вопросы быта и питания.

16, После демонстрации по выходе с площади сдать все свое оформление штабу по сбору изо-оформления для устройства музея оформления.

Председатель изо-самодеятельности (ТОЧИЛКИН).

Справочный отдел.

Телефоны:

Центральной Художественной Комиссии при Моссовете (ЦХК) по оформлению Москвы к 15-летию Октябрьской Революции.

(Моссовет, Белый зал)

Председатель комиссии **Б. Ф. Малкин**	. . . . Тел. 5-22-09
Сектор организационный **Зав. Ганапольский**	Тел. Моссовет комутатор. 2-79, 5-22 09
Сектор художественного оформления **Зав. Тоот**	Тел. 4-59-81
Сектор оформления транспорта **Зав. Осипов**	Тел. 5-23-28
Сектор витрин **Зав. Синайский**	Тел. 5-16-71
Сектор свето-монтажного оформления площадей **Зав. Бельнинд**	Тел. 5-22-09
Сектор изобретений по свету и техническому оформлению **Зав. Лазарев**	. Тел. 5-22-09
Сектор скульптурного оформления **Зав Тавасиев**	Тел. 5-22-09
Сектор кадров **Зав. Кибардин**	Тел. 4-59-88
Сектор снабжения **Зав. Филиппов** . .	Тел. 5-23-21
Сектор выполнения проектов **Зав. Бурыкин** . .	Тел. 5-23 28
Комиссия самодеятельного искусства **Зав. Точилнин** .	Тел. 5-22-09

Телефоны и адреса районных художественных п/комиссий.

Район		Бригадир
1. **Дзержинский**	Петровка 22, тел. 96-63	Тов. **Фирсов**
2. **Октябрьский**	Садово-Каретная 3/35, т. 1-43-34	**Киричко**
3. **Москворецкий**	Кожевники 1, тел. В-3-04-11, В-3-04-12	—
4, **Фрунзенский**	Смоленский бульвар д. 26 кв. 18, тел. Г. 1-24-36	**Вогман**
5. **Сокольнический**	В. Красносельская д. 15, тел. Е-3-48-30	**Сорочкин**
6. **Сталинский**	Н. Басманная 33, тел. Е-1-12-74	**Маркин**
7. **Пролетарский**	Б. Комунистическая д. 29, тел. 2-48-23	**Коновалов**
8. **Ленинский**	Пятницкая 64, тел. В-1-45-98	**Иванов**
9. **Кр.-Пресненский**	Миусская пл. Кр. Пресненский Райсовет, тел. Д-1-53-22	**Петровский**
10. **Бауманский**	Карла Маркса 20, тел. Е-1-07-13, Е-1-07-14	**Матвеев**

БЕСПЛАТНО